

*l'Himen, et l'Amour*

**EPI THALAME**

*Divertissement avec symphonie*

*Et Recueil d'airs à boire  
à deux voix.*

PAR M.<sup>e</sup> MORIN,

*Ordinaire de la musique*

*De Son Altesse Royale*

*Monseigneur*

**LE DUC D'ORLEANS**

*Opere VII.*

*Se vend à Paris*

*Chez le Sieur Foucault marchand*

*Rue St. Denoy à la regle d'or. vis-à-vis le Palais.*

*Avec Privilège du Roy.*

M.DCC.XIV. A

*He. 1714*

*Vol. 159*

*Adagio*

*Ouverture.*



*Allegro.*

*Reprise.*





# Scenie premiere.

1<sup>re</sup> Violon.

Ritournelle.

2<sup>e</sup> Violon.

The image displays a musical score for two violins, labeled '1<sup>re</sup> Violon' and '2<sup>e</sup> Violon', performing a 'Ritournelle'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is organized into three systems, each containing three staves. The first staff of each system is for the first violin, the second for the second violin, and the third is a lower staff, likely for the cello or double bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a rest for the first violin, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The third system concludes the piece with a final cadence. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical notation.



## *L'Himen, et l'amour.*

*L'Amour.*

*Non, non, non, non, non, non, je ne veux plus vous entendre, ni me si*

*L'himen.*

*B*

er à vos sermens, Non, non, non, non, non, non, non, je ne veux plus vous en

tendre, Ni me fier à vos sermens. Non, non, non

Ne refusez pas de m'entendre, Ah! fiez-vous à mes sermens, Ah! fiez

non, non, non je ne veux plus vous entendre, Ni me fier à vos sermens,

-vous, Ah! fiez-vous à mes sermens, Ah! fiez-vous à mes sermens,





7  
 Vous ne cherchez qu'à me surprendre, Et qu'à briser des nœuds char-

mans, Et qu'à briser des nœuds charmans, Vous ne cherchez qu'à me sur-  
 Non, non, non, non, non, ce n'est point pour vous sur-

-prendre, Et qu'à briser des nœuds charmans. Et qu'à briser des nœuds char-  
 -prendre. Ni pour briser des nœuds charmans. Ni pour briser des nœuds char-

*mans, Non, non, non, non, non, non, non, je ne veux plus vous en-*

*tendre, Ne me fier a vos sermens.*  
*Ne refusez pas de m'entendre, Ah! fiez-vous, Ah! fiez vous a mes ser-*

*mens, Ah! fiez-vous a mes sermens, Ah! fiez-vous a mes sermens,*



9

*Ni me fier a vos sermens. Non, non, non, non, non, non, non, je ne*  
*ah' - ah' - fiez-vous a mes ser- mens, ah'*

*vous plus vous entendre, Ni me fier a vos sermens, Vous ne cherchez qu'à*  
*ah' - ah' - fiez-vous a mes sermens*

*me-surprendre, Et qu'à briser des nœuds charmans. Et qu'à bri-*



*ser des nœuds charmans :*

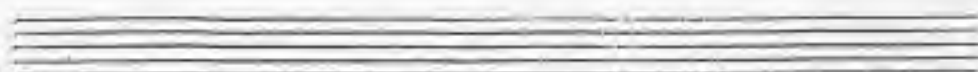
*Non, non, non, non, non, non, ce n'est point pour vous sur - prendre;*

*Vous ne cherchez qu'à me sur - prendre, et qu'à briser des nœuds char*

*ni pour briser des nœuds charmans*

*mans, et qu'à briser des nœuds charmans Vous ne cherchez qu'à mesur*

*Non, non, non, non, non, ce n'est point pour v' sur -*



prendre, Et qu'à briser des nœuds charmans, Et qu'à briser des

nœuds charmans, Vous ne cherchez qu'à me surprendre, Et qu'à briser des nœuds charmans Non, non, non, non, non, non, non, ce n'est

ser des nœuds charmans, Et qu'à briser des nœuds charmans. point pour vous surprendre, Ni pour briser des nœuds charmans



*Thème.*  
 Arrêtez bien d'amour, calmez votre colère. *Thème.* Non, je ne veux rien écou-

ter D'un ennemi cruel que je dois redou-ter. *Thème.* Je viens m'unir à

vous par un retour su-cre. *Thème.* Sous la feinte douceur d'une union si

*Air gracieux.*  
 chère Vous m'avez trompé trop de fois. *Thème.* Je ne suivrai plus que vos

lois Elle régleront mon empi-re. Je ne suivrai plus que vos

13

lois, Elles regleront mon Empire, Des insensibles yeux je ferai le mar-

tire, Pour ne cherir que ceux dont vous aurez fait choix, Des insensibles

yeux je ferai le marti-re, Pour ne cherir que ceux dont vous aurez fait

*Allegro*

*Ain*

choix. De vos froids yeux j'ai tout à craindre, Et des yeux praveus vous ôtez le bar-

deau. Et dès que dans vos mains j'ai remis mon flambeau, L'indifé-







16

*Allegro.*

*Dieu est devant nous.*

*On s'oppose à son passage.*

*vous règneriez toujours sur eux. Non, non, non, c'est.*

## Scene Seconde.

*Venus, L'amour l'himen,*

*Prelude.*

*Harmonie sur le Dieu.*

*Dieu.*

*Quelle discorde nouvelle Vient encor vous agiter? Le bruit de votre que-*

*Dieu.*

*elle Doit-il partout éclater? Ah! j'implore votre grâce Divine*

*Mère des Amours, A nos vœux rendez vous prêt-père. Coudre un frère cru-*





19  
 das quelle est l'ardeur extrême, Je reponis de leurs cours, et que ma beauté

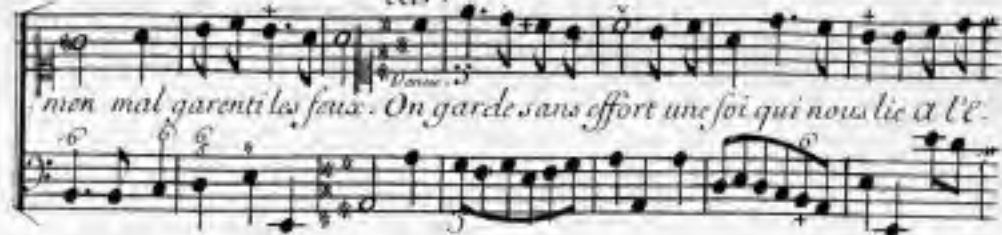
*Air gracieux.*  
 même Durera moins que leur amour Aux dépens de vos yeux Ado-

ra-ble Dé-esse Osez-vous assurer un destin si douteux? Aux dépens

teux? De votre cœur l'amoureuse faiblesse à souvent de l'hi-men mal-

garenti les feux, De votre cœur l'amoureuse faiblesse à souvent de l'hi-

## Air.





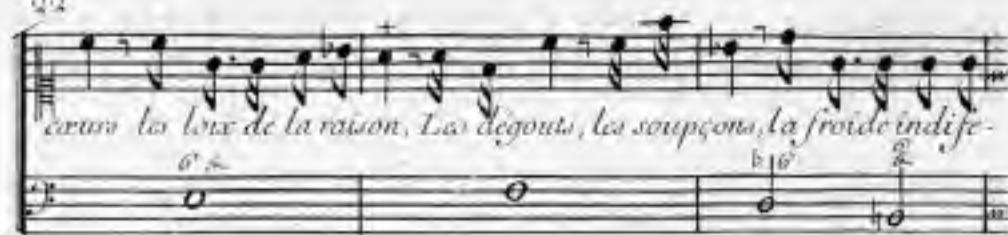
filz, ne craignez rien, cédez sans résis-tance; Himen, de ces amans bas-

tez la recom-pense. *Finessa.* Faudra-t'il à sa loix massujet-tir tou-

jours. *Finessa.* De vos honteux débats il faut finir le cours. *Chorus.* Les graces, les

ris, l'abondance, Dans les plus doux plaisirs seront couler leurs

jours. *Finessa.* Minerve prenant soin de leur intelli-gence, Gravera dans leur





*Scene troisième,*  
*Chœur de nimphes, et de Peuples de Cithere.*





*Chœur.*



23

Reçois nos vœux, et nos hommages, Qu'Amour sur toi re - - - - -

gne a ja-mais, re - - - - - gne a ja- mais,

gne a ja-mais, Reçois nos vœux, et nos hommages,

Qu'Amour sur toi re-gne a ja-mais, re - - - - - gne a ja- mais,

Reçois nos vœux, et nos hommages, Qu'Amour sur toi re - - - - -

G

26

Qu'Amour sur toi règne à jamais, re. que a ja -

Qu'Amour sur toi règne à ja-mais, re. que a ja -

que a jamais, re. que a ja -

6 7 8

tous.

mais,

mais,

mais,

6 7



27

Reçois nos vœux, et nos homma-ges, Qu'à l'amour sur toi regne à jamais re-

Reçois nos vœux, et nos homma-ges, Qu'à l'amour sur toi regne à jamais re-

Reçois nos vœux, et nos hom-ma-ges, Qu'à l'amour sur toi regne à ja- mais, -

- gne à ja- mais, Reçois nos vœux, et se-hon

- gne à jamais, à ja-ne? a jamais re-

re- - gne à jamais à ja-mais, Reçois nos vœux et se-hom

ma-ges, Qu'àmour sur toi re- - gne a jamais, re- - - - - gne a ja

- - - - - gne a ja - mais - - - a jamais, re- - - - - gne a ja

- ma-ges, Qu'àmour sur toi re- - - - - gne a ja - mais

mais Qu'àmour sur toi regne a ja - mais.

mais, re - - - - - gne a ja - mais.

- - - - - re - - - - - gne a ja - mais.



*Adieu.* *1<sup>re</sup> donna.* *Reçois nos vœux, et nos hommages*

*Reçois nos vœux et nos hommages Qu'àmour sur toi re-gne a ja-*

*-mage, Qu'àmour sur toi re - - - - -gne a ja-mais, Qu'àml sur*

*-mais, re - - - - -gne a ja mais, Qu'àmour sur toi regne a jam' re - - - - -*

*Reçois nos vœux, et nos hommages, Qu'àml sur*

H

30

toi règne a-jamais, re - - - - - gne a jamà re - - - - - gne a jamà re - - - - -

toi re-gne a jamais - - - - - re - - - - -

1<sup>re</sup> Violon. 2<sup>d</sup> Violon.

gne a jamais; Et que sans cesse ces ri-vages Retentissent de ses bien-gne a jamais. Et que sans cesse ces ri-vages Reten-gne a jamais. Et que sans cesse ces riva-ges

31

- faits, Reten- tis- - sent de ses bienfaits.

tissent de ses bienfaits, Reten- tissent de ses bienfaits.

Reten- tissent, reten- tissent de ses bienfaits.

Et que sans cesse ces riva- ges Retentissent de ses bien-

Et que sans cesse ces rivages Retentissent de ses bienfaits

Et que sans cesse ces riva- ges Reten -



32

-faits, Reten-tissent de ses bien-faits Et que sans  
Reten-tis-sent de ses bienfaits.  
-tissent, reten-tissent de ses bienfaits.

cesse ces riva-ges Retentissent de ses bienfaits, reten-  
Et que sans cesse ces riva-ges Retentissent de ses bienfaits.  
Et que sans cesse ces ré-mis-ges Reten-tissent



- tis - sent de ses bienfaits, retentissent de ses bienfaits, reten -

Reten - tissent de ses bienfaits. Retentissent de ses bien -

Reten - tissent de ses bienfaits Reten -

- tissent, retentissent de ses bienfaits.

faits. retentissent de ses bienfaits.

tissent de ses bienf. retentissent de ses bienfaits. I

*Air**Rondeau.*

A handwritten musical score on five systems of two staves each. The music is written in a single system with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegretto' and 'Air Rondeau'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical notation.







98

*leggerissimo.*  
*Air.*

*Demur* *leggerissimo*  
*Volez, volez* - - - - -

*volez aimables charmes, Venez, venez* - - - - - *sur l'ai.*

*le des zephirs.* *And. in.*

*demur.*

*Volez volez* - - - - - *volez aimables*



39

charmés, Venez, venez - - sur l'aile des Zéphirs, Venez, venez - - -

venez, venez sur l'aile des Zéphirs.

venez, venez sur l'aile des Zéphirs.





First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note pattern. The lyrics "Carrez les vives allarmes, Regnez dans ces" are written below the vocal line.



Second system of musical notation. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The lyrics "lieux doux plaisirs, Regnez dans ces lieux doux pla" are written below the vocal line.



Third system of musical notation. The vocal line features a more complex, ornamented melody. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics "sirs. Carrez les vives allarmes, Re" are written below the vocal line.



gnez dans ces lieux doux plaisirs, Regnez - - - - - dans ces

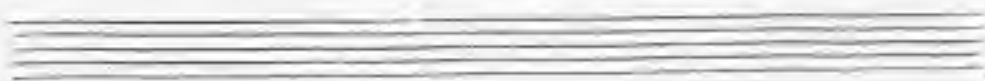
lieux doux plaisirs. Écartez les vives allarmes, Re -

- gnez - - - - - dans ces lieux doux plaisirs, Regnez - -

Reprenez le commencement de l'air jusqu'au mot fin  
 dans ces lieux doux plaisirs. Reprenez le commencement de l'air jusqu'au mot fin

*Garotte.*

*l'air.*





# L'himen, et l'amour.

*L'Amour.*

*Arrièreusement.* Aimez-vous, aimez vous,

*L'himen.*

*Gracieusement.* Aimez-vous, aimez vous, aimez

Aimez-vous, aimez-vous, aimez-*le* et comblez vos

vous, aimez vous, et com-blez vos vœux, aimez vous, et comblez vos

vœux; Portez u-ne chaî- - - ne si belle, Que l'amour la

meure;



rendre ter - nel - - - - - le, Quel hymen en

Portez u - ne chaî - - - - - ne si belle, Que l'amour la

serre les nœuds, aimez-vous, aimez-vous, aimez aimez-vous, et

rendre ter - nel - - - - - le, Quel hymen en

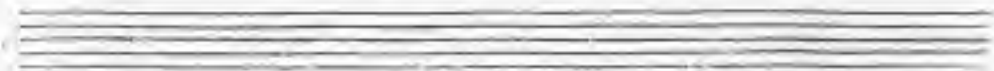
comblez vos vœux, Portez u - ne chaî - - - - -

serre les nœuds, aimez aimez-vous, aimez aimez-vous, ai -

ne si belle, Que l'amour la rende éter- nel. -  
mez aimez vous, et comblez vos vœux; Portez u. ne

le, Que l'himen en serre les nœuds;  
chât. - ne si bel- le, Que l'amour la

Portez u. ne chât. - ne si belle,  
rende é. ter. - nel. - le, Que l'himen en



Que l'amour la rende éter - nel

serre les nœuds, Portez u-ne chaî- - - - ne si-

le, Que l'himen en serre les nœuds, Portez u-ne chaîne si-

belle, Que l'amour la rende éter - nel

belle, Que l'himen en serre les nœuds, Que l'himen en serre les nœuds.

le, Que l'himen en serre les nœuds, Que l'himen en serre les nœuds.



48 *Sarabande.*

Handwritten musical score for a piece titled "Sarabande." The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is marked "Andante." The first system (measures 1-4) includes a "3" in the bass staff. The second system (measures 5-8) includes a "6" in the bass staff. The third system (measures 9-12) includes a "6" in the bass staff. The fourth system (measures 13-16) includes a "6" in the bass staff. The piece concludes with a double bar line in measure 16.

*Air.*

Handwritten musical score for a piece titled "Air." The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is marked "Andante." The first system (measures 1-4) includes a "3" in the bass staff. The second system (measures 5-8) includes a "6" in the bass staff. The piece concludes with a double bar line in measure 8.

49

*Que de douceurs l'himen rassemble, Quand il est le fruit de l'a-*

mour, Ces Dieux charmans unis ensemble Fyut votre bon-

heur tour a tour; - tour; A mesure qu'amour excite Vos feux

50

et vos tendres desirs, Un heureux hymen vous invite A goûter

ter. Les plus doux plaisirs

Amour qu'amour ex cite Vos feux et vos tendres de





51

Un heureux hôte vous invite à goûter les plus doux plaisirs.

Un heureux hôte vous invite à goûter

ter les plus doux plaisirs.

## 32 Chacône

*marcato di più*

The musical score for "Chacône" on page 32 is written for a single melodic instrument, likely a violin or flute, and a basso continuo. It consists of six systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is in 3/4 time. The first system is marked "marcato di più". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-5 and 6-8. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



## Grand Chœur

*Trio.*

*f*

Doux hymen, enchaî- - - - - ne leurs â- mes,

Doux hymen, en.

embraze-lés, embraze-lés d'un feu nouveau, Doux hymen, en-

chaî- - - - - ne leurs â- mes embraze-

chaî - - - ne leurs âmes, Embraze -  
 - les d'un feu nouveau, Doux vinen, enchaîs - - -

les d'un feu nouveau, Embraze les d'un feu nouveau, L'a -  
 - - ne leurs âmes, Embraze les d'un feu nouveau, L'a -

. mour te prête ses flâmes Pour allumer ton flambeau, L'am<sup>r</sup> te  
 mour te prête ses flâmes Pour allumer ton flambeau, L'amor<sup>r</sup> te

prête ses flâmes Pour allumer ton flambeau.  
 prête tes flâmes Pour allu-mer ton flambeau.



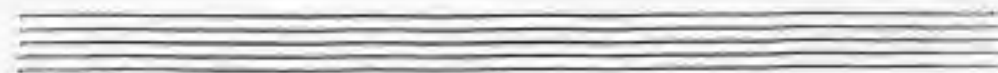
*Doux bîmen, en-*

*- chais - - - ne leurs âmes. Embraze les d'un feu noir. Doux bi*  
*Doux bîmen, enchal - - - ne leurs*

men, enchaî- ne leurs â-mes, Embraze-  
âmes, Embraze-lés d'un feu nouveau, Doux bimen, en-



lés, embraze-lés d'un feu nouveau, Embraze-lés, embraze-  
chaî- ne leurs â-mes, Em-braze-



les d'un feu nouveau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-

les d'un feu, nouveau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-

mer ton flambeau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-

mer ton flambeau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-

mer ton flambeau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-  
mer ton flambeau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-

This system contains measures 60 through 63. It features four staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and three piano accompaniment staves (treble, alto, and bass clefs). The lyrics are written below the piano staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and 'f'.

mer ton flâmbeau.  
mer ton flambeau.

This system contains measures 64 through 67. It continues with the same four-staff format. The lyrics are written below the piano staves. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and 'f'.

*Doux Hi-men, en-chaî*

*Doux Hi-men, en-*

... ne leurs â-mes, Doux Hi-men, enchaî...

... chaî... ne leurs â-mes, Embrase

ne leurs âmes, Doux hymen, en -  
 les d'un feu nouveau, Doux hymen, en - chaî -

chaîne - ne leurs âmes, Embraze - les  
 ne leurs âmes, Embraze - les



d'un feu nou-veau, Embrasse-les d'un feu nou-  
 d'un feu nou-veau, Embrasse-les d'un feu nou-

-veau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-  
 -veau, L'Amour te prête ses flâ-mes Pour allu-

mer ton flambeau, L'Amour te prête ses flâmes Pour allu-

mer ton flambeau, Pour allu- mer ton flambeau.

FIN.

# AIRS A BOIRE

## *a deux voix.*

### TABLE.

<i>Puissant Baccus</i> . . . 66.	<i>Amis, dans ce</i> . . . 79.
<i>Iris, dans ce repas</i> . . 68.	<i>Fille du ciel</i> . . . 81.
<i>Contre l'ingratitude</i> . . 70.	<i>Iris, quelle nouvelle</i> . 83.
<i>Que vois-je?</i> . . . 73.	<i>Diens Baccus</i> . . . 86.
<i>Baccus pretend</i> . . 75.	<i>Sommeil par qui</i> . 89.
<i>Pour triompher</i> . . 77.	<i>Tous les vents</i> . . . 92.

FIN.

*Ornement.*

*air*

*a 2. voix égales.*

*Ornement.*

Puissant Baccus, j'implore ton appuy, Vien  
 Puissant Baccus, j'implore ton ap- puy, Vien triompher-  
 triompher - - - d'une fatale flâme, L'Amour, de ses tourmens ac-  
 d'une fatale flâme, L'Amour, de ses tourmens accable trop mon  
 cable trop mon a-me vien pour jamais, pour jamais. L'en char-  
 a-me, Vien pour jamais, p<sup>r</sup> ja- mais. L'en charmer, l'en char-  
 -ser aujourd'hui: Plon - - - ge ses traits dans ton divin bre-  
*For. à suivre.*  
 -ser aujourd'hui: Plon - - - ge ses  
 vage, l'en - - - de ce Tiran de ton aimable  
 traits dans ton divin breuvage, l'en - - - de ce Tiran de ton aimable

jus, Qu'il sera doux de voir sur les flots de Baccus, Le Dieu des tendres  
 feux, Qu'il sera doux de voir sur les flots de Baccus, Le Dieu des tendres feux se sau-  
 ver a la na - - - - - ge, Qu'il sera doux de  
 voir sur les flots de Baccus, Le Dieu des tendres feux se sau-  
 ver a la na - - - - - ge.  
 Qu'il sera doux de voir sur les flots de Bac-  
 cus, Le Dieu des tendres feux se sau-  
 ver a la na - - - - - ge, se sau-  
 ver a la na - - - - - ge, se sau-  
 ver a la na - - - - - ge.

*leggero**Iris, dans ce repas nous dé-*



*Cour, Du Dieu du vin elle emprunte les ar-mes Pour nous asser-*  
*Cour ? Du Dieu du vin elle emprunte les ar-mes*  
*- vir - - - a l'Amour, Du Dieu du vin elle emprunte les*  
*Pour nous asser- vir a l'Amour. Du Dieu du vin elle em-*  
*ar- mes Pour nous asser- vir a l'Amour, Du Dieu du*  
*- prunte les armes Pour nous asservir a l'Amour.*  
*vin elle emprunte les ar- - mes Pour nous asser-*  
*Du Dieu du vin elle emprunte les armes Pour nous asser-*  
*- vir a l'Amour.*  
*- vir a l'Amour.*



re, de gloi- re, Oppose a ce Ti-  
né de gloi- re Oppose a ce Ti-  
ran ta charmante liqueur, Si tu peux lui ravir mon cœur, Tu me dé-  
ran ta charmante liqueur, Si tu peux lui ravir mon cœur, Tu me dé-  
vras ta plus grande vic- toire, Tu me devras ta plus grande vic-  
toi- re, Si tu peux lui ravir mon cœur, Tu me dé-  
vras ta plus grande vic- toi- re, Tu me devras ta plus grande vic-  
toire, Si tu peux lui ra-

72

grande vic-toire, Si tu peux lui ra-vir mon  
- vir mon cœur, Tu me devras ta plus grande vic-  
cœur Si tu peux lui ravir mon cœur, Tu me dé-  
- toire, Tu me devras ta plus grande vic-toi - - - -  
- vras ta plus grande vic-toi - re.  
re.

*Gravement.*

73

Que vois-je! quel honneur nouveau Aujourd'hui Bac-

cus, on t'a-près-te! Les Amours empressés pour célébrer ta

Aujourd'hui Baccus, on t'a-près-te!

Les amours empres-

sés pour célébrer ta fête De presens et de fleurs couron-

nent ton tonneau. Couron-

nent ton tonneau: Pour payer leurs bienfaits, et te combler de gloire

neau: Pour payer leurs bienfaits, et te

neau: Pour payer leurs bienfaits, et te

neau:

T Pour payer leurs bienfaits, et te



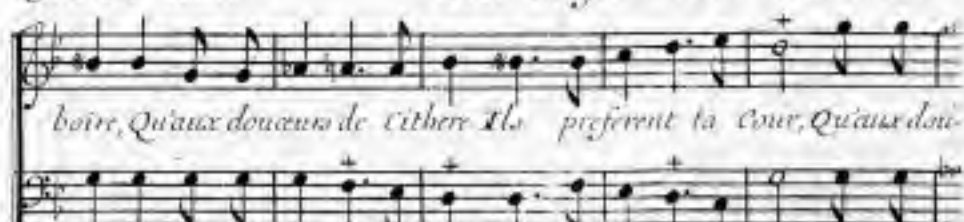
comblé de gloire Folas - - - - - tre avec eux tout le jour,



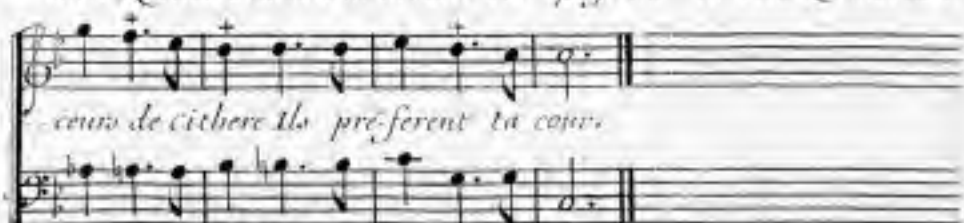
Et la nuit fais-les si bien boire Qu'aux douceurs de cithère Ils pré'



fèrent ta Cour. Et la nuit fais-les si bien boire, si bien

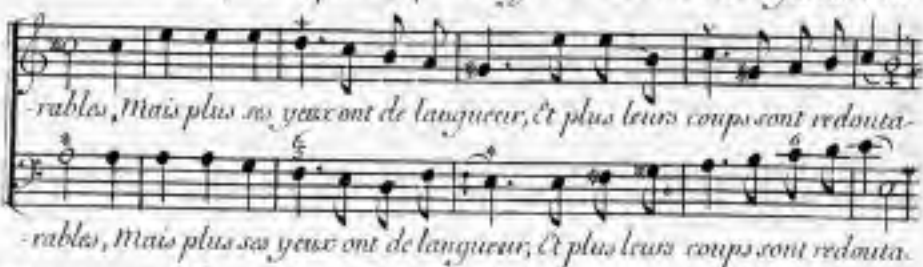


boire, Qu'aux douceurs de cithère Ils préfèrent ta Cour Qu'aux dou'



-ceurs de cithère Ils pré-fèrent ta cour.







- bat - - - tre pour sa gloire. Ah! quel triomphe pour l'amour De

- battre, combattre pour sa gloire. Ah! quel tri-



voir son ennemi combattre, combat - tre pour sa gloire, com-



omphe pour l'amour De voir son ennemi combattre, combat - - -



- bat - - - tre pour sa gloire. Ah! quel triomphe pour l'amour De

- tre, combattre pour sa gloire Ah! quel tri-



voir son ennemi combattre, combattre, combat - - - tre, com-

- omphe pour l'amour De voir son ennemi combattre, combattre, com-



- battre pour sa gloire.

battre pour sa gloire.

77

Pour triompher d'une inhumaine Ami, tu com-bats sa ri-

Pour triompher d'une inhumaine Ami, tu com-

gueur, Mais moi, d'une bouteille pleine Je ver- - - se, je ver- - -

bats sa rigueur Mais moi, d'une bouteille pleine, Je ver- - - - se, Je

- - se, je verse a mon gré sa liqueur; Maître de mon sort, j'ai la

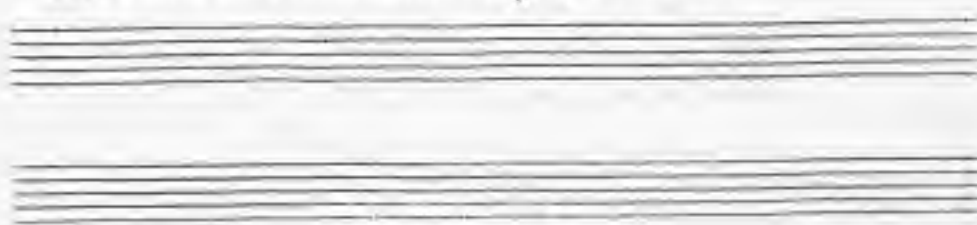
ver- - - se a mon gré sa liqueur: Maître de mon

gloi- - - - re, j'ai la gloi- - - - re De remplir moi-même mes

sort, j'ai la gloi- - - - re De rem- plir moi - mē - me mes

vœux; Lorsque je boi je suis heureux, Et rien ne m'empêche de

vœux; U Lorsque je boi je suis heureux, Et rien ne m'em



*Leggermente* 79

Amis, dans ce charmant repas Celebrons le fils de Sè-

Amis, dans ce charmant repas Celebrons le fils de Sè-

-le-ne Chantons, chant: tous, chantons, chant: tous a percedha

-lene, Chantons, chantons tous, chant: chantons tous a percedha-

-leine, Ses doux plaisirs, ses doux plaisirs, et ses Divins appas:

-leine, Ses doux plaisirs, ses doux plaisirs, et ses Divins appas:

Mille amans rebus-tés d'une ingrâte maitresse, Abandonnent l'a-

Mille amans rebus-tés d'une ingrâte maitresse, Abandonnent l'a-

-mour et ses fausses douceurs, Mais on ne voit point de bu-

-mour et ses fausses douceurs; Mais on ne voit point de buveurs Quitter le



- veurs *Quitter le vin pour la tendresse, Quitter le vin pour la ten-*  
*drasse, quitter le vin pour la tendresse, on ne voit point de bu-*  
*veurs Quitter le vin pour la tendresse, Mais on ne voit*  
*point de buveurs Quitter le vin pour la tendresse, Quitter le vin pour la ten-*  
*drasse, quitter le vin pour la tendresse. Ou ne voit point de bu-*  
*veurs Quitter le vin pour la tendresse.*



81

*Légerment.*

Fille du Ciel Di-vine Paix, Tu descends enfin - sur la

Fille du Ciel Di-vi-ne

ter-re, Tu descends enfin sur la ter-re; *Forcé.* Mais si les éléments nous font

Paix, Tu descends en-fin sur la ter-re;

encor la guer-

*Forcé.* Mais si les éléments nous font encor la guer-

re, Nous ne pourrons goûter le fruit de tes bienfaits: - faits: *marqué.* De Ce

re, Nous ne pourrons goûter le fruit de tes bienfaits: - faits:

ris comble l'espérance, Dans les champs de Bacchus fais briller -

*marqué.* De céris comble l'espérance, Dans les champs de Bac-

82

les beaux jours, De cérés comble l'esperance,  
 -cus fais briller - - - les beaux jours. De ce-rés

Dans les champs de Bac- cus fais briller - - -  
 comble l'esperance, Dans les champs de Baccus fais briller - - -

les beaux jours; R'ameine avec toi l'abon-dance, Sans elle un  
 - les beaux jours. R'ameine avec toi

froid mortel va glacer - les Amours, Sans elle un froid mor-  
 l'abondance, Sans elle un froid mortel va gla- cer les a-

tel va glacer les amours, va glacer les amours,  
 -mours Sans elle un froid mortel va gla- cer les amours; R'ameine avec

Rameine avec toi l'a-bon-dance, Sans elle un froid mor-  
 tel va glacer les a-mours, sans elle un froid mortel va glacer les a-  
 mours, sans elle un froid mortel va glacer les Amours  
 Iris, quelle nouvelle flâ-me al-  
 lume tes yeux et mon cœur? Iris, quelle nouvelle flâ-  
 velle flâ-me allume tes yeux et mon-  
 me allume tes yeux et mon cœur? Bac-  
 cœur? quelle nouvelle flâ-me allume tes yeux et mon

cœur enflâme-t'il ton âme? L'Amour s'en rend-t'il le vainqueur?  
 cœur? Bacchus enflâme-t'il ton âme? L'Amour s'en rend-  
 Bacchus enflâme-t'il ton â-me? L'Amour s'en rend-t'il le vain-  
 il le vainqueur? Bacchus enflâme-t'il ton â-me? L'A-  
 queur? L'Amour s'en rend-t'il le vainqueur? - Partagez une égale  
 -mour s'en rend-t'il le vainqueur? - queur?  
 gloi - - - re, Grands Dieux, triomphez tour à tour, triom-  
 Partagez une égale gloi - - -  
 phez - - - - - tour à tour, Grands Dieux, triom-  
 - re, Grands Dieux, triomphez tour à tour, triom- phez - - - -

82

phéz, triom - phéz - tour a tour, Grands Dieux, triom -  
 tour a tour, triom - phéz - - - -  
 phéz - - - triom - phéz tour a tour; L'Amour commence la vic -  
 Grands Dieux, triomphez tour a tour; L'a -  
 toire, L'Amour commence la vic - toire, Acheve cher Bac -  
 mour commence la vic - toi - re, L'Amour commence la victoire, A -  
 -eus, l'ouura - ge de l'Amour, Acheve cher Baccus, l'ouura -  
 -cheve cher Baccus, l'ouura - ge de l'Amour, Acheve cher Baccus, l'ouura -  
 ge de l'Amour. L'Amour commence la vic -  
 ge de l'Amour; L'Amour commence la vic - toi - re. L'a -



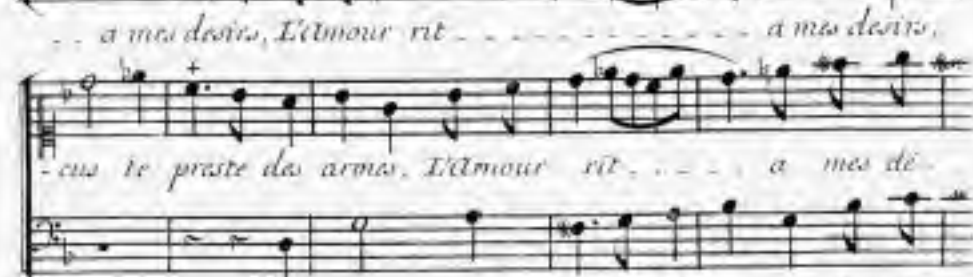
- toi - re, L'Amour commence la vic-toire, Acheve cher Bac -  
 - mour commence la victoi - re, Acheve cher Baccus, l'ouvra -  
 - cus, l'ouvrage de l'amour, Acheve cher Baccus, l'ouvrage de l'amour  
 - ge de l'amour, Acheve cher Baccus, l'ouvrage de l'amour  
 Vien Baccus, verser - dans mon  
 Vien Baccus, verser - dans mon sein, ver-ser - dans mon sein Ta flâme, ta  
 dans mon sein, verser - dans mon sein Ta  
 flâme la plus delec-ta-ble; Je forme aujourd'hui le dasein De li-  
 flâme la plus delec-ta-ble; Je forme aujourd'hui le dasein De li-



-vrer tous mes sens aux plaisirs de la ta-ble, Je  
 -vrer tous mes sens aux plaisirs de la ta-ble. Je forme aujour-  
 forme aujourd'hui le dessein De li-vrer tous mes sens aux plai-  
 -sirs de la ta-ble: Buvons, mangeons, enivrons-  
 -sirs de la ta-ble: Buvons, man-  
 -nous, Buvons, mangeons, enivrons- nous, enivrons- nous, Buvons, man-  
 -geons, enivrons- nous, Buvons, mangeons, enivrons- nous -  
 geons, Buvons, mangeons, enivrons- nous, Buvons, mangeons, en-  
 enivrons- nous, enivrons- nous, Buvons, mangeons, en-

- nivrons-nous, Buons, mangeons, ennivrons-nous; Éteignons dans le  
 - nivrons-nous, en-ni-vrons-nous; Étei-  
 vin, et raison, et raison, et memoi-re, et raison et me-  
 - gnons dans le vin, et raison, et memoire, N'en gardons seule-  
 - moirz, N'en gardons seule-ment que pour compter les  
 - ment que pour compter les coups Que nous avons encor a  
 coups Que nous avons encor a boire, N'en gardons seule-  
 boi-re, N'en gardons seulement que pour compter les  
 - ment que pour compter les coups Que nous avons encor a boi-  
 coups Que nous avons encor a boire, Que nous avons encor a boi-





son - - - - - ge plein de charmes Enivre - moi de plai-  
 Dans un son - - - - - ge plein de charmes Enivre - moi de plai-  
 sirs. Dans un son - - - - - ge plein de charmes Enivre - moi de plai-  
 sirs. Enivre - moi de plaisirs, Dans un son - - - - - ge plein de  
 sirs, Enivre - moi de plaisirs. Dans un son - - - - - ge plein de  
 charmes Enivre - moi de plaisirs. Enivre - moi de plai-  
 sirs, Enivre - moi de plaisirs, Enivre - moi de plai-  
 sirs, Dans un son - - - - - ge plein de charmes Enivre - moi de plai-  
 sirs, Enivre - moi de plaisirs, Dans un son - - - - -  
 sirs, Dans un son - - - - - ge plein de charmes





ge plein de charmes Enivre - moi de plaisirs,

Enivre - moi de plaisirs, Enivre - moi de plaisirs,



Enivre - moi de plaisirs.



Enivre - moi de plaisirs.



*for.* Tous les vents ont brisé leurs

Tous les vents ont brisé leurs fers,



fers, L'on - - - - de et le ciel se font la

L'on - - - - de et le ciel se font la guer - - - -



guer - - - - re, La terre trem - - - - ble, et le ton -

- - - re, se font la guer - - - - re, La terre trem - - - -



- nerre est prêt d'embraser - - - l'Univers;  
 - ble, et le ton-nerre est prêt d'embraser - - - l'Univers;  
*rit.*  
 Tout va périr, tout va périr, tout va pe- rir,  
*rit.*  
 Tout va périr, tout va périr, tout va périr, tout va périr, Cher-  
*rit.*  
 Cherchons une cave profonde, Cherchons une  
 chons une cave pro-fonde, Cherchons une cave pro-fonde, Cher-  
 cave pro-fon - - de Qui nous mette à l'abri de la flâ - - -  
 chons une cave profonde Qui nous mette à l'abri de la flâ - - -  
 - met de l'eau, Qui nous mette à l'abri de la flâ.  
 - - met de l'eau, de la flâ. - - -

94.

mect de l'eau; Dépêchons-nous de boi- - - - re,

- - - - re, Dépêchons-nous de boi- - - - re, Dépêchons-

Dépêchons-nous de boi- - - - re, Dépêchons-nous de boire, Et que

- - - - re, Dépêchons-nous de boi- - - - re,

notre tonneau Puisse finir, puisse finir du moins avant la fin du

Et que notre tonneau Puisse finir du moins avant la fin du

monde, Et que notre tonneau Puisse finir, puisse finir du moins avant

monde. Et que notre tonneau Puisse finir du moins avant

la fin du monde, avant la fin du monde. **FIN.**

la fin du monde, avant la fin du monde.

### COPIE DU PRIVILÈGE

*Louis, par la grace de Dieu, Roi de France, et de Navarre, à nos ames et feaux conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il appartiendra, Salut. Lesd. Jean Baptiste Morin Ordinaire de la Musique de notre très cher, et très aimé Fils le Duc d'Orléans, nous a fait remontrer qu'il desireroit donner au public divers Ouvrages de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de sa composition, S'il nous plaisoit lui accorder nos lettres de Privilège, sur ce nécessaires.*

*Nous, avons permis, et permettons par ces présentes audit aspect de faire imprimer et graver lesdits ouvrages de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, en un, ou plusieurs volumes en telle forme, marge, structure, conjointement, ou séparément, et autant de fois que bon lui semblera, et de les faire vendre et débiter par tout notre Roiaume pendant le temps de dix années consécutives à compter du jour de la date des présentes. faisons défense à toutes personnes de quelq. qualité et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression, ou gravure étrangère dans aucun lieu de notre obéissance, et à tous graveurs, imprimeurs, Marchands, Libraires, imprimeurs en taille douce, et autres, de contrefaire, copier, ou faire copier, graver, ou imprimer lesdits ouvrages de Musique, en tout, ou en partie, ni sous quelque prétexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, sans le consentement par écrit dudit exposant, ou de ceux qui auront droit de lui. A peine de confiscation des exemplaires, et pièces contrefaites, de trois mil livres d'amende contre chacun des contrefaiteurs, dont un tiers à nous, un tiers à l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers audit exposant, et de tous dépens, dommages, et intérêts. Et la charge que ces présentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la Communauté des Imprimeurs, et Libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure, et impression desdits ouvrages de Musique, sera faite dans notre Roiaume, et non ailleurs, en bon papier, et en beaux caractères conformément aux reglemens de la Librairie; et qu'avant que de les exposer en vente, il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publicq. un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre très cher et féal Chevalier Chancelier de France le Sieur Phelippeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres. Le tout à peine de nullité des présentes. Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'exposant ou ses ayans cause, pleinement, et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons qu'en faisant graver, ou imprimer ces présentes au commencement ou à la fin desdits ouvrages, eles aient toutes pour dûment signifiées; et qu'aux copies collationnées par l'un de nos ames et feaux Conseillers, et Secrétaires, soit fait adjouter comme à l'original. Commandons au premier notre huissier, ou sergent, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et nécessaires, sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, charte Normande, et lettres à ce contraires. Car tel est notre plaisir. Donné à Fontainebleau le quatrieme jour de Septembre l'année mil sept cents douze, et de notre Regne le cinquante dixième. Par le Roi en son Conseil Signé Carpot.*

*Registre sur le Registre N<sup>o</sup> 538. de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris, page 207. conformément aux reglemens, et notamment à l'arrêt du 12. Août 1702. à Paris le 10. Septembre 1712. Signé Louis d'Indy. Les exemplaires ont été fournis.*

